

Felipe Pérez-Capo

# LEGANÉS, 15-3 T.

APROPÓSITO EN UN ACTO

Porte gratuito

TELEGRAMA

Sr. D. ENRIQUE CHICOTE

TEATRO MARAVILLAS

F. FISCOWICH

Pozas, 2, 2.º — Madrid

1898



LEGANÉS, 15-3 T.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la galería lírico-dramática titulada EL TEATRO, de D. FLORENCIO FISCO-WICH, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# LEGANÉS, 15-3 T.

APROPÓSITO CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO

DIVIDIDO EN SEIS CUADROS, EN PROSA Y VERSO

original de

## FELIPE PEREZ-CAPO

*música de los maestros*

MARIANO HERMOSO y MANUEL CHALONS

Estreó: TEATRO DE MARAVILLAS de Madrid. — 14 Julio 1893

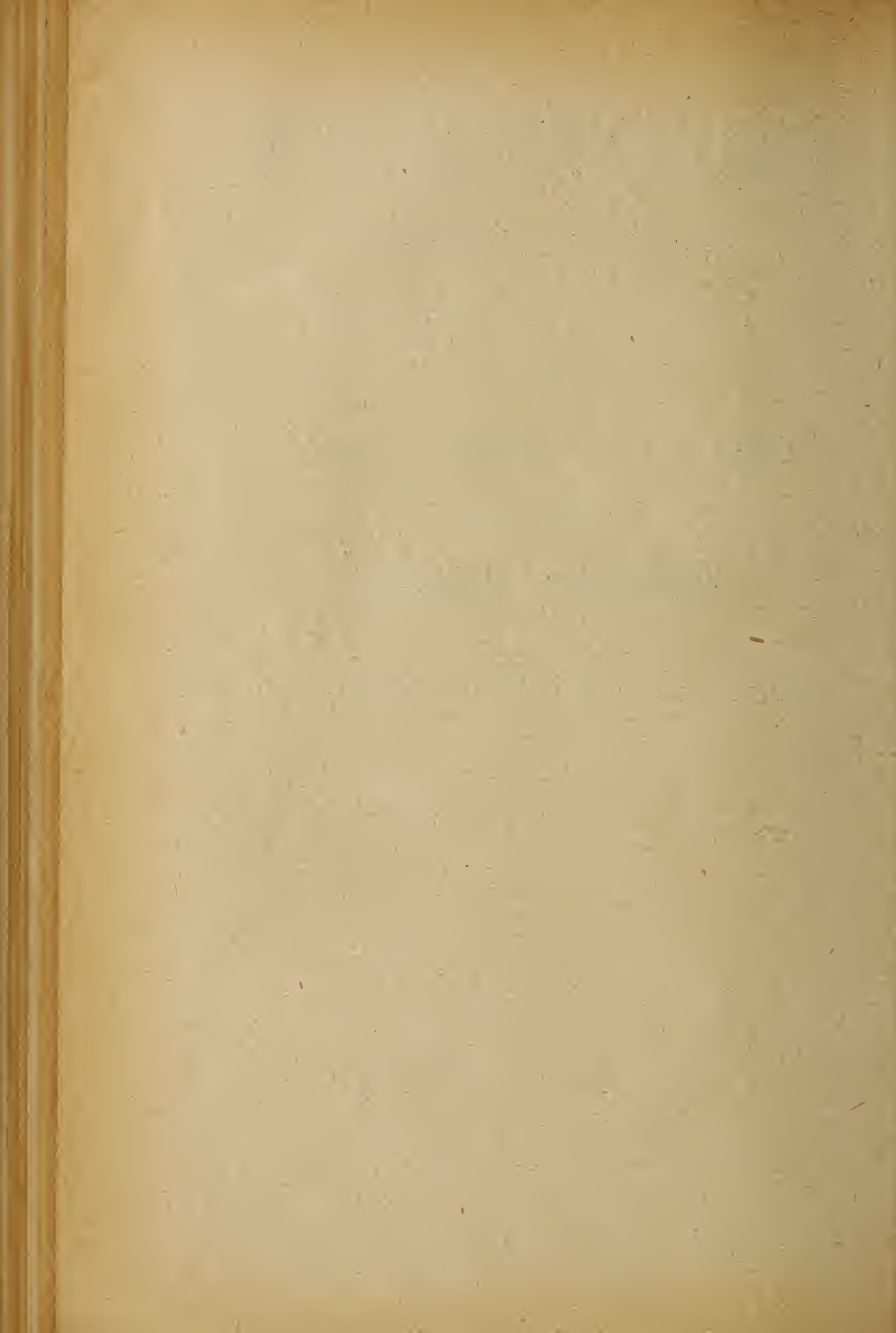


MADRID

R. Velasco impresor, Marqués de Santa Ana, 20

*Teléfono número 551*

1898

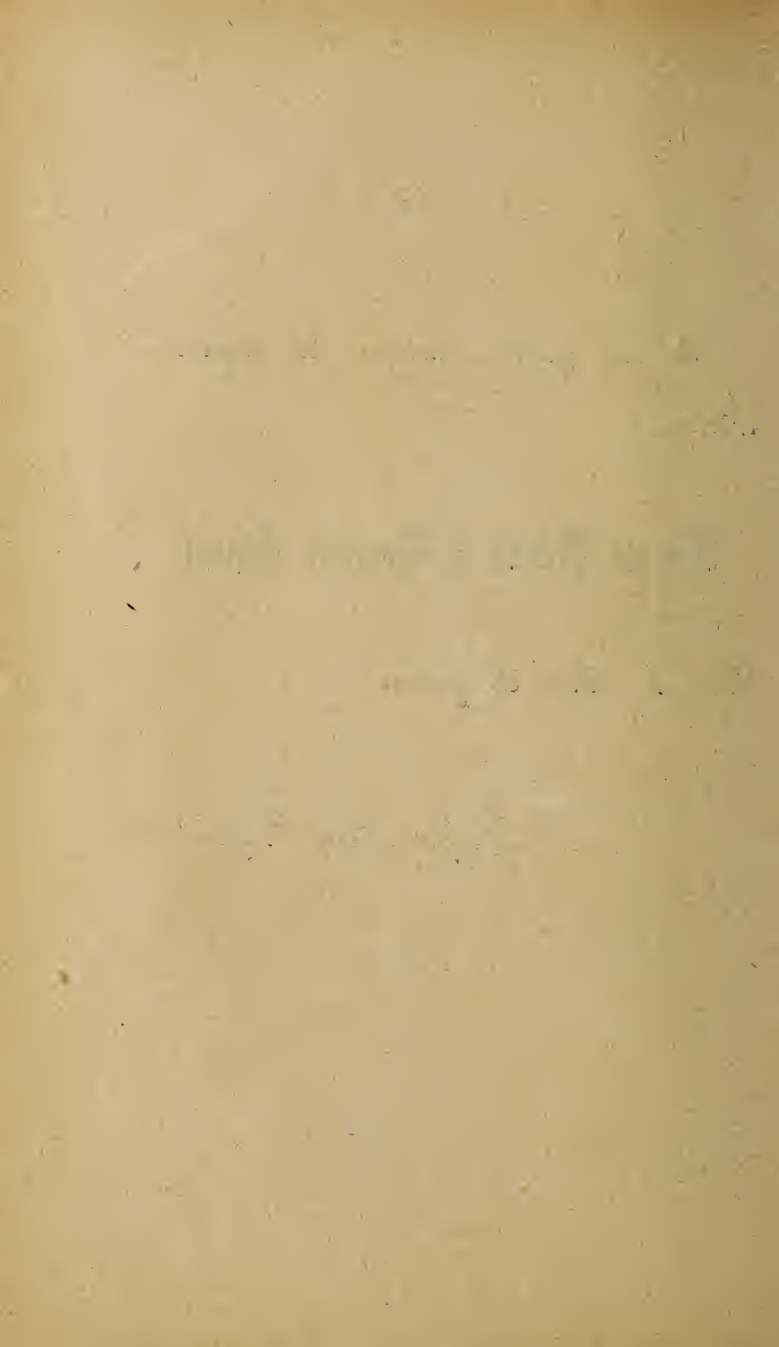


A mis queridos amigos, los populares  
artistas

Loreto Prado y Enrique Chicote

Con un millón de gracias

Felipe Pérez-Capa





# REPARTO

## CUADRO PRIMERO.—EL TELEGRAMA

### PERSONAJES

### ACTORES

UN ORDENANZA DE TELÉGRAFOS..	Srta. Loreto Prado.
EL CELADOR DE BASTIDORES.....	Sr. D. Joaquín Posac.
EL PORTERO DEL ESCENARIO.....	Carlos Montero.

## CUADRO SEGUNDO.—A LA PUERTA DEL HOTEL

UNA GITANA.....	Srta. Consuelo Envid.
UNA SEÑORA INSTRUIDA.....	Sra. D. <sup>a</sup> Dolores Diaz.
UN MAESTRO DE ARMAS... ..	Sr. D. Enrique Chicote.
UN CÓMICO.....	Joaquín Posac.
UN RATA.....	Carlos Montero.
UN LIBRERO DE VIEJO .....	José Guzmán.

Hombres y mujeres del pueblo.—Coro general

## CUADRO TERCERO.—PLATOS DEL DÍA

COCINERA 1. <sup>a</sup> .....	Srta. Pilar Aceves.
Cocineras.—Coro de señoras	

## CUADRO CUARTO.—SALÓN DE ESPECTÁCULOS

LA SALÁ.....	Srta. Loreto Prado.
UNA TIRADORA DE FLORETE.....	Consuelo Envid.
UNA TIRADORA AL BLANCO.....	Pilar Sánchez.
AUTOR PROCEDENTE DE SALDOS..	Sr. D. Enrique Chicote.
UN ACTOR FIN DE SIGLO.....	Pablo Estellés.
EL CAMARÓN.....	Joaquín Posac.
FLIK-FLAK.....	
FLIK-FLOK.....	Carlos Montero.

## CUADRO QUINTO.—CAJA

EMPLEADO 1. <sup>o</sup> .....	Sr. D. Emilio Guitián.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	José Guzmán.
Un cochero, un mozo de café, un sereno, un cartero y un pobre, (no hablan)	

CUADRO SEXTO.—LEGANÉS, 15—3 T.

UN ORDENANZA DE TELEGRAFOS..	Srta. Loreto Prado.
LA FORTUNA.....	Pilar Acevès.
EL ORO.....	Consuelo Envid.
LA PLATA.....	Pompeya Caballero.
PETIMETRE 1.º.....	Pilar Sánchez.
IDEM 2.º.....	Manuela Pérez.
IDEM 3.º.....	Braulia Gaivez.
IDEM 4.º.....	Máxima Martínez.
PETIMETRA 1.ª.....	María Cohen.
IDEM 2.ª.....	Rosario Mata.
IDEM 3.ª.....	Francisca Camarena
IDEM 4.ª.....	Antonia Marco.
EL DIRECTOR.....	Sr. D. Enrique Chicote.
EL PORTERO DEL ESCENARIO.....	Carlos Montero.

Monedas de distintas clases y épocas.—Coro general

---



---

## NOTAS

---

1.ª Para la exacta indicación de trajes, atrezzo, decorado, etcétera, de esta obra, pueden las empresas dirigirse al autor de la misma: Libertad, 2, Madrid.

2.ª Por la representación de cualquier escena ó número de música sueltos de este propósito, se cobrará la tercera parte de los derechos fijados á las zarzuelas en un acto.

---

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla e escena.

---

---

# ACTO ÚNICO

---

## CUADRO PRIMERO

Un pasillo. (Telón corto.) Al fondo puerta. Sobre ésta un letrero que dice: PASO AL ESCENARIO. Fijado en la pared un cartel que dice: TEATRO \*\*\*. HOY ESTRENO DE LA REVISTA HOTEL MADRI-LEÑO.

### ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón están en escena EL CELADOR DE BASTIDORES y EL PORTERO DEL ESCENARIO

- CEL. Conque Dimas, ya lo sabes;  
ni autores, ni periodistas,  
ni amigos de los muchachos,  
ni parientes de las chicas.  
No dejes pasar á nadie  
cuando estén en la revista.
- PORT. ¿Tié belén?
- CEL. Sí; como todas  
las revistas que hoy se estilan.  
Varios cuadros, muchos tipos,  
baile, cante, pantorrillas,  
chistes de todos colores,  
dos ó tres puyas políticas,  
mucha gente, mucho ruido,  
mucha luz, mucha alegría...  
Y en fin, ¿para qué cansarme  
tontamente? Una revista.
- PORT. ¿Y tié argumento?
- CEL. Pero, hombre,

no preguntes tonterías.  
Tiene tan sólo un pretexto;  
una cosa muy sencilla.  
Suponen que es un hotel,  
como el título lo indica,  
y sacan á relucir  
tres dependencias: cocina,  
caja y salón de espectáculos.  
Pero con esto no había  
tela bastante; y ¿qué han hecho?  
Qué se yo.

PORT.  
CEL.

Asómbrate, Dimas.  
Han puesto un cuadro delante  
de esos tres y allí desfilan  
algunos tipos. Ahora  
no se anda ya con chiquitas.

PORT.

Bueno, y ¿que tié que ver eso  
con lo demás?

CEL.

Na. Lo explican  
diciendo: Pasa á la puerta  
del hotel. Y en paz.

PORT.  
CEL.

¡Atiza!  
Eso no debe extrañarte.  
Yo ví no sé qué revista  
de costumbres andaluzas,  
y en una escena salían  
Napoleón, Tandilero,  
Máximo Gómez, Guerrita,  
Carreño, Montero Ríos  
y el emperador de China.  
Y ¿gustez qué opina?

PORT.  
CEL.

Que eso  
no es arte y que se aproxima  
la *debâcle*.

PORT.

¿La de Blázquez?  
Vamos, sí; alguna corista.  
¡Oh, mis tiempos de tenor!  
Yo salí con *Catalina*.

CEL.

PORT.

CEL.

¿Catalina Ruiz? ¡La trato!  
¡Ahl! ¡Qué ovaciones me hacían!  
No es porque yo esté delante;  
pero como yo... ¡Qué envidia  
causé á los demás tenores!  
¡Como que los excedía!

En los *dos* de pecho... Vamos,  
que los dejaba en mantillas.

PORT. ¡Claro! Siendo dos de pecho...  
CEL. Y luego ¡cómo ponía

todas las obras! El año  
setenta estuve en Melilla.

PORT. ¿En presidio?

CEL.

Y allí puse

*La gallina ciega*. Mira,  
no es exagerarte; el mismo  
autor no la conocía.

En cambio, ahí tienes á... ese  
director que dice *siya*,

y *deligiencia* y *carazteres*,

y que tarda veinte días

en poner lo que yo puse

sólo en cuatro. Y si te fijas,

¡qué *diferiencia*! ¿Tú has visto

cómo pone *La Gallina*?

PORT.

CEL.

En cuclillas.

Y á esos hoy

los aplauden y los miman,

y, en cambio, las verdaderas

notabilidades, Dimas...

Conque que no pase nadie

cuando estén en la revista ..

¡Y hay quien sueña con la gloria!

¡Y hay quien goza al conseguirla!

Y... voy á poner dos reales

de multa á cuatro coristas.

(Vase por el foro. A poco sale por la izquierda un Or-

denanza de telégrafos.)

## ESCENA II

EL PORTERO DEL ESCENARIO y UN ORDENANZA DE TELÉ-  
GRAFOS

ORD.

¿Se puede? ¡Muy buenas!

(El Portero pasea sin hacerle caso.)

¡Que buenas he dicho!

¡Anda, y no saluda!

¿Si será capricho?

- ¿Sabe usted qué pienso?  
Que tié colocada  
la empresa aquí gente  
mu bien educada.
- PORT. Y que por dos riales...  
¿tú te has figurao  
que iba á tener puestos  
ministros de Estao?
- ORD. Algunos ha habido  
que... En fin, aliviarse.
- PORT. ¿Dónde vas?
- ORD. Adentro.
- PORT. Hoy no pué pasarse.
- ORD. Traigo un telegrama.
- PORT. Aguarda.
- ORD. Es urgente.  
Y es pa don Enrique.
- ¿Lo oye usted?
- PORT. Corriente.  
Como si dijeras  
que es pa el *sursum corda*.  
Tú pasas, te filan  
y me arman la gorda.  
Conque hasta que acabe  
aquí fuera esperas.  
Luego le das ese  
parte y los que quieras.  
Además, que ahora  
trabaja, de fijo,  
y no pués hablarle.
- ORD. Descuide usted, hijo.
- PORT. Es orden que acaba  
de darme la empresa,  
y pa eso vigilo  
de la puerta esa.
- ORD. Pues no es usted poco  
rezto, criatura.  
Usted era bueno  
para la censura.
- ¿Tardará? (Timbre dentro.)
- PORT. ¡Si llaman  
pa empezar ahorá!
- ORD. ¡Que por cinco céntimos  
yo aguarde una hora!...



PORT.  
ORD.

Miste, esto es más malo  
que un inglés amigo.  
Verá usted si es cierto  
to lo que yo digo.  
Nosotros llevamos  
lacónicamente  
la dicha de muchos.  
Evidentemente.  
¿Y no es cosa triste  
que esté tos los días  
yo, tan desgraciao,  
llevando alegrías?  
Yo sé que en el texto  
de los telegramas  
suele haber infundios,  
suele haber camamas.  
Creo que llevo una  
noticia horrorosa,  
y... resulta luego  
que no hubo tal cosa.  
Le dicen á uno:  
«Muriósele suegra.»  
La noticia es triste.  
Bueno, pues se alegra.  
Agregue usted ahora  
que es el heredero,  
y que la difunta  
le deja dinero.  
Pues nos proporciona  
noticia tan grata,  
á mí un perro chico,  
á él sacos de plata.  
Ahora, á ver si es falso  
to lo que yo digo.  
Por eso reniego,  
por eso maldigo.  
Conque á don Enrique  
diga, en acabando -  
la revista esa,  
que estoy esperando. (Medio mutis.)  
¡Ahl Y usted debía  
darse algo de pisto.  
¡No tanto saludo,  
que eso está mal visto! (Vase por la izquierda.)

### ESCENA III

EL PORTERO DEL ESCENARIO solo

PORT. ¡No pasa nadie! ¡Y no pasal  
La orden debe ser cumplida. (Pausa.)  
Voy á pasar yo un momento,  
que ahora empieza la revis'a.  
(Vase por el foro.)

### MUTACION

### CUADRO SEGUNDO

Una plaza. Sobre la puerta de una de las casas un letrero que dice:  
«HOTEL MADRILEÑO»

### ESCENA IV

HOMBRES y MUJERES DEL PUEBLO. Salen por la izquierda por  
parejas cogidos del brazo, armando gran algazara

### Música

TODOS El pueblo más alegre  
del mundo entero  
es pa que ustés lo sepan  
el madrileño.  
El pueblo de las bromas  
y de las juergas;  
el de las romerías  
y las verbenas.  
¡Mucho que sí!  
Para gente de gracia  
la de Madrid.

—  
De nuestra verbena  
de la Paloma  
todo aquel que la haya visto  
guardará grata memoria.



La de San Antonio  
de la Florida,  
la primera que Dios manda,  
no se olvida en toa la vida.

---

Música, baile, chiquillas y flores...  
Es la verbena nido de amores.  
Hoy como antaño, pues no hay variación;  
que se conserva—¡ole!—la tradición.

---

¿No ha bajao ustez nunca  
á San Isidro?  
Pues no ha visto cosa buena  
si es que allí nunca bajó.

---

Porque aquello es alegría;  
porque aquello es buen humor;  
porque aquello es romería;  
¡porque aquello es lo mejor!

---

El pueblo más alegre,  
etc., etc.

---

ELLAS  
ELLOS  
TODOS

} Vámonos madrileño mío  
          madrileña mía  
      Vamos allá.  
      Vamos ya que se pierde el tiempo.  
      Vamos ya.

---

ELLOS

Y después que los dos bailemos...  
(Marcando el compás.)

ELLAS

¡Cállatel

ELLOS

Ya verás qué placer tan grande...

ELLAS

Déjame.

TODOS

Te vas allí

(á divertir.)

---

Para pueblo de gracia  
el de Madrid. (1)

(Vanse por la derecha de igual modo que salieron.)

## ESCENA V

UNA GITANA, un MAESTRO DE ARMAS y UN RATA. Salen por  
la izquierda

### Hablado

RATA ¡Esto está imposible!  
MAES. El negocio anda por los suelos.  
GITANA Si es verdad que se han acabao los *primos*  
llegaré á golverme *lilli*.  
MAES. ¿Eh?  
RATA Loca. Son timos gitanos.  
GITANA ¡Hoy tengo un *gallipí!*...  
MAES. ¿Un qué?  
RATA Apetito.  
MAES. El mío es más que eso. ¡Es gallipón! ¡Si yo  
no sé cómo vivo! ¡Y pensar que he sido rico!  
¡Y que por una mujer he perdido todo!  
¡todo! Yo estaba estudiando pa caballería.  
En Valladolid me enamoré de una chiquilla  
que tenía una madre...

---

(1) Para las Compañías en que sea poco numeroso el coro, está  
arreglado el final de este número.

He ahí la letra del arreglo:

ELLAS } Vámonos madrileño mío.  
ELLOS } Vámonos madrileña mía.  
TODOS } Vamos allá.  
Vámonos, que se pierde el tiempo,  
que es tarde ya.  
Y bailar en la romería  
es un placer.  
Y volando pasan las horas  
sin querer.  
A bailar, mi bien; vámonos allí.  
Para pueblo alegre, el de Madrid.  
Si usted mira, verá  
que la gracia aquí está.

- RATA  
MAES. Vamos, de tu cuerpo. De caballería.  
Justo. Pero á lo que iba. Que un día pesqué sola á la chica, que la abracé y que... ¡nos sorprendió la madre! Me insultó, me amenazó y fué á buscar una escopeta pa matarme. Tú no sabes la que se armó.
- RATA  
MAES. Sí, hombre, la madre.  
Yo intenté descolgarme por el balcón. Pero tuve la desgracia de que se enganchara la guerrera en una escarpia y me quedé colgado. Parecía una golondrina abandonando el el nido. Yo entonces estaba en buena posición.
- RATA  
MAES. ¡Magnífica! Ya lo he visto.  
Y le ofrecí cincuenta duros á uno porque trajese una escalera. Al descolgarme salió la madre con la escopeta.
- RATA  
MAES. ¿Y disparó?  
No. El que salió disparado fui yo. Lo peor fué que mi padre me echó de casa para *in eternum*. Al verme solo me hice del teatro. Pero con la mar de desgracia. Empecé en el *Puño de la espada* y acabé en el sable.
- GITANA  
MAES. Pues yo nasí en un día de Agosto ar *jachivelar*.  
¿Eh?  
Al amanecer.
- RAIA  
MAES. Mira, déjate de timos... que no produzcan.  
GITANA. Y desde aquer día he vivió disiendo er sino á la gente. (Al Maestro de armas.) ¡Vamos, resalao, ¿quiés que te diga la güena ventura?
- MAES. ¿La güena?... ¡Güeno!  
GITANA. Alarga esa mano. (Coge la mano derecha del Maestro de armas y examina las líneas de la palma.) Por mi salusita que tú has sío la má de afortunao con las mujeres.
- MAES. Todas se volvían locas por mí.  
GITANA. A los quinse años tuviste viruelas.  
MAES. Que también se volvieron locas.  
GITANA. Oye, ¿y qué es esta mancha?  
MAES. Un antojo de mi madre.  
GITANA. ¡Josú! ¿Y á que no sabes que hay pasá la mancha?  
MAES. Andalucía.

- GITANA Una crú que quié icir que vas á morir pronto. Y va á ser de un reventón.
- MAES. Pué que me revienten.
- GITANA De hartura.
- MAES. Pero hasta que me harte, ¿qué hacemos?
- RATA Tengo una idea. Dar el cambiazo al primer primo que se presente. Verás; vamos á hacer un simulacro. Suponte que esta es una señora.
- MAES. ¿Una señora?
- RATA Ya te he dicho que es una suposición. Acaba de llegar de... San Juan de Luz, por ejemplo.
- MAES. Ya sé quién dices.
- RATA Yo me he aproximao pa decirla que en Madrid hay la mar de tunantes. Tú nos ves juntos y te acercas hablando en francés.
- MAES. Ya sé la historia. (Quitándose el sombrero.) *Messieurs ye vous pi de perdon.*
- RATA *Chivalier, parlez.*
- MAES. *Ye sui un provinciané que ha llegué á Madri de Salamanqué. Ye me dediqué á la venté de animalés.*
- RATA Eso dirigiéndote á mí.
- MAES. *Me ye né pas que billetés de banqué.*
- RATA *Y ¿vus volais de monedé?*
- MAES. *¡Justamenté!*
- RATA ¡Se la pegamos!
- GITANA ¡Camará cómo ties la lengua!
- MAES. ¿Sucia?
- GITANA Digo que cómo ties de dominá la lengua francesa.
- MAES. Y eso que es más difícil... Como que todas las palabras son distintas. Lo único que está en español son los números. (Vanse por la derecha. A poco sale por la izquierda un librero de viejo tirando de un carrito con libros.)

## ESCENA VI

UN LIBRERO DE VIEJO, UN CÓMICO y UNA SEÑORA INSTRUÍDA

- LIB. ¡A escoger, señores! ¡A reall Discursos de Fabié, estudios de Balaguer, novelas de la Pardo Bazán! ¡Que el papel vale más! (Sale por la izquierda un cómico. Se aproxima al carrito.)
- CÓM. Muy buenas. ¿Vende usted comedias?
- LIB. Sí, señor. ¡Calle, es Rodríguez! (Sale la señora instruída por la izquierda, se acerca al carrito y mira los libros. Tipo muy cursi. Gasta impertinente y trae un perrito.) (1)
- CÓM. Señor Lucio, ¿cómo vamos? ¿Y la señá Rufa?
- LIB. Con su pícara afición al aguardiente. ¡Si viera ustez qué turcas cogel!
- CÓM. ¡Clarol Beberá triple.
- LIB. Sí, señor; triple... de lo que bebía antes.
- CÓM. Es cosa que no acierto á explicarme. Sabiendo que es una cosa tan mala, ¿cómo bebe eso?...
- LIB. Como si fuá agua.
- SEÑ. Librero, ¿en qué estado tiene usted *La Mujer*?
- LIB. En estado de embriaguez.
- SEÑ. Estoy buscando obras de Catalina... (Sigue examinando los libros.)
- CÓM. Conque á ver, ¿qué comedias grandes tiene usted?
- LIB. ¿Las quié ustez de magia?
- CÓM. Bueno. A ver si está *La pata de cabra*.
- LIB. No. Esa es obra que se echa mucho. Hace un mes tenía yo cuatro *Falas*. Y toas se fueron en seguida. En cambio, tengo *Los polvos de la madre Celestina*.
- CÓM. Ya no se echan. Hombre, mire usted en el catálogo *La Lengua*, comedia de Gaspar.
- LIB. (Repasando un cuadernito.) Sí, aquí está.
- CÓM. Bueno, pues sáqueme usted *La Lengua*.
- SEÑ. Librero, ¿qué tiene usted de Zorrilla?

---

(1) Derecha del actor: La Señora.—El Librero.—El Cómico.

LIB. Yo, nada, señora. (Le da una comedia al Cómico.)  
CÓM. Pues... ya se la pagaré á usted.  
LIB. Vaya usted con Dios, hombre. (Vase el Cómico por la izquierda.)

## ESCENA VII

EL LIBRERO DE VIEJO y la SEÑORA INSTRUÍDA

SEÑ. Pues, ¿sabe usted que no encuentro nada que me sirva? Pero no es extraño. ¡Conozco ya tanto!... Porque yo soy idólatra de las Bellas Artes. Mire usted. Yo sé al dedillo el *Quijote*, de Zorrilla; el *Tenorio*, de Cervantes; *La vida es sueño*, de Fabié; los sainetes de don Pablo Cruz; *El tanto por ciento*, de don Martín Esteban; *La Arancuana*, de Carulla; *El Diablo Cojuelo*, de Núñez de Arce, y... el *Fausto*, de Margarita. Pues, ¿y de música? He oído *La Dolores*, de Bretón de los Herberos; *La Africana*, de Burgos; el *Rigoletto*, de Murillo, y la polka de los paraguas, de Serra. Pues, ¿y de pintura? He visto los paisajes de Calderón de la Barca, las marinas de Arrieta, los...

LIB. ¡María Santísima! Vaya, señora, que usted se alivie. ¡A escoger, señores!... (Vase por la derecha, llevándose el carrito.)

SEÑ. Para que digan que las mujeres somos ignorantes. ¡Lo he dejado confundido! Anda, Lindoro. (Vase por la izquierda.)

**MUTACION**



## CUADRO TERCERO

Un telón corto, en el que hay pintado el siguiente menú : « Hotel Madrileño.—Platos del día: Bonito escabechado.—Besugo frito.»

### ESCENA VIII

COCINERA PRIMERA y COCINERAS. Salen por la izquierda

#### Música

UNAS	Hoy hay gran menú.
OTRAS	Hoy hay gran menú.
UNAS	Que será servido...
OTRAS	Que será servido...
UNAS	Con exactitud.
OTRAS	Con exactitud.
UNAS	Todo es superior.
OTRAS	Todo es superior.
TODAS	Y á que no disgusta algo apuesto yo.

(Sale por la izquierda la Cocinera 1.<sup>a</sup>)

---

Coc. 1. <sup>a</sup>	{	De esta cocina somos las encargadas, y son nuestras recetas muy celebradas. Pues es cosa sabida que nuestros guisos tienen la mar de fama por lo precisos.
CORO		

---

De asados y fritos es innumerable  
nuestro repertorio.  
Pescados y aves preparar sabemos  
con tacto notorio.  
Freimos patatas por cierto sistema  
y están deliciosas;

y con las chuletas nosotras hacemos  
un sin fin de cosas.

Coc. 1.<sup>a</sup>

Oigan ustedes  
la explicación  
pa escabechar bonitos  
con perfección.

Se toma un joven  
bonito y rico  
y medio simple  
el pobre chico.  
Se agrega una  
muchacha de esas  
que tienen fama  
de ser traviesas.  
Se añade un primo  
con quien se entiende,  
lo cual el otro  
no lo comprende.  
Al rico atrapa;  
y ya casado  
¡está el bonito  
escabechado!

TODAS

Es cosa probada  
que nuestras recetas  
son las más seguras,  
son las más completas.

Coc. 1.<sup>a</sup>

Oigan ustedes  
la explicación  
para freir besugos  
con perfección.

Se toma un joven  
que ha hecho una pieza,  
la cual nó tiene  
pies ni cabeza.  
Se añade un primo



de un empresario  
á quien él dice  
qué es millonario.  
El primo ofrece  
poner la obra  
y adelantados  
mil duros cobra;  
con pieza y cuartos  
márchase á Lugo  
¡y aquí se queda  
frito el besugo!

TODAS

Es cosa probada  
que nuestras recetas  
son las más seguras,  
son las más completas.  
Y si de ello alguno  
se atreve á dudar  
pruebe nuestros gnisos,  
se convencerá. (Vanse por la derecha.)

## MUTACION

### CUADRO CUARTO

Rompimiento. La embocadura de un teatro. Forlillo á capricho

### ESCENA IX

UNA TIRADORA DE FLORETE y UNA TIRADORA AL BLANCO.

Salen por detrás del rompimiento: la primera por la derecha y la segunda por la izquierda

### Hablado

T. FLO. Que era débil la mujer...  
T. BLA. Se ha dicho en mil ocasiones...  
T. FLO. Y hoy aquellas opiniones..  
T. BLA. No tienen ningún valer.  
T. FLO. Al cabo al hombre vencimos.  
T. BLA. De ser fuertes llegó el día.

T. FLO. A ver quien resistiría...  
T. BLA. Lo que las dos resistimos.  
T. FLO. La cuestión es evidente.  
T. BLA. Al arma nos agarramos.  
T. FLO. Y hoy la vida nos ganamos..  
T. BLA. Tirando continuamente.  
T. FLO. Sin cansarnos.  
T. BLA. Es verdad.  
T. FLO. Sin asustarnos.  
T. BLA. No á fe.

LAS DOS Conque ahora crea usted  
en nuestra debilidad.

(Vanse por distinto lado del que salieron. Salen por la izquierda, por detrás del rompimiento, la Salá y el Camarón.)

## ESCENA X

LA SALÁ y EL CAMARÓN

### Música

SALÁ Mú güenas noches.  
CAM. Mú güenas noches.  
LOS DOS Tengan ustés.  
SALÁ Nos alegremos.  
CAM. Nos alegremos.  
LOS DOS De verles bien.

—  
SALÁ ¿No concen ustedes  
á la *Salá*?  
Pues si no la concen  
no han visto ná.

—  
CAM. De seguro ustés saben  
que er *Camarón*  
es de lo más flamenco  
que Dios crió.

—  
LOS DOS Y á estos dos en er mundo  
naide fartó.

Der género flamenco  
semos la fló.

---

SALÁ Yo nasí en Triana,  
y soy más gitana,  
y soy más barbiana  
que la que más.

---

CAM. Yo nasí en Utrera  
y en mí ve cuarquiera  
que hay sangre torera  
y estilo y tal.

---

LOS DOS Y á estos dos en er mundo, etc.

---

CAM. Mira si son habladoras  
las cuerdas de mi guitarra,  
que van descubriendo á todos  
los secretos de mi arma.

---

SALÁ Mi querer y tu cariño  
se encontraron una tarde;  
mi cariño no vió ar tuyo,  
¡ya ves tú si er tuyo es grandel  
Y andas disiendo á la gente  
que no es durse mi querer,  
y ar lado de mi cariño  
resulta amarga la mié.

---

LOS DOS Y ahora oigan, señores,  
un tango popular,  
que en muchos cafeses  
solemos cantar.

---

SALÁ Para querer de veras  
las andaluzas;  
cariño que ellas juren  
no acaba nunca.

Andas disiendo á la gente  
que te engaño y no te quiero,  
y eso es darle, gitanito,  
dos cuartos al pregonero.  
Que cuando tengas achares  
lo más asertao  
es que tú me yames  
y digas bajo, mú bajo:  
—«Yo ya pa mi niña  
¡la mal no soy naide.»—  
Y yo entonces te respondo,  
sin que se entere ni er aire:  
—¿Naide? ¡Y estoy ya dañada  
por esos ojos retecharranes! (Ballan.)

CAM. Menea, chiquilla,  
con gracia ese cuerpo.  
¡Olé mi morena!  
No tienes rival.  
Bailando te traes  
la gracia del mundo.  
¡Olé las echuras!  
¡Olé, eso es bailar!  
LOS DOS ¡Olé ya!

Cosa maravillosa (1)  
el agua en Deva  
pa todas las casadas  
sin descendencia.

Una madre con dos hijas,  
soltera la más pequeña,  
fué allí por si á la casada  
sentábale el agua aquella.  
Tomaron algunos baños  
y á los pocos días  
de haberse bañado  
la madre á todos decía:  
¡Parece un milagro!

(1) Para la repetición.

— ¡Jesús con el agual  
Al fin la mayor consigue  
de fijo la descendencia,  
porque hoy le hicieron efecto  
los cuatro baños á la soltera.

### Hablado

- CAM. (Tipo triste.)  
¿Conque paraos?
- SALÁ (Tipo alegre.) Paraos.
- CAM. Otra vez hambre y miseria.
- SALÁ En er café de la Iberia  
estábamos contrataos.  
Tres pesetas y un café  
con media tostada. ¿Este  
no fué er trato?
- CAM. Estoy conteste.
- SALÁ Pues entonces, dí, ¿por qué  
nos suprimió las tostás  
er amo?
- CAM. ¡Bah! yo arsedía...
- SALÁ Sí; pero yo... no quería  
bailar sin medias.
- CAM. ¿Estás  
de güen humó, criatura,  
todavía?
- SALÁ ¡Bah! ¿qué quieres?
- CAM. Yo, en cambio...
- SALÁ Ya sé que eres  
er poso de la amargura.  
Miá que nuestra situación  
es lusía. ¡Y es por tí!  
¿Te paese que estar así  
paraos?...
- SALÁ Pon atención  
y verás que estás errao.  
Paese mentira que inores  
que hoy tenemos protetores  
y que el arte ha prosperao.  
Que er Imparsial y er Burrero  
y er café de la Marina  
se van á quedar asina.
- CAM. Desagera.

- SALÁ No esagero.  
Es que nuestras facurtades  
consiguieron levantarnos  
y hoy podemos codearnos  
con las notabilidades.  
Que aunque á muchos les asombra  
hoy nuestro arte, Pascual,  
es er arte nasional.
- CAM. ¡Miá que esto tié *güena sombra!*  
SALÁ Espera, como yo espero  
que nos contraten, y asina  
renegarás er primero  
der Imparsial y er Burrero  
y er café de la Marina.
- CAM. ¿Iremos? ..  
SALÁ Eso es notorio  
¡Si ya nos andan buscando!  
Conque, hay que ir preparando  
tóo nuestro ripertorio.
- CAM. ¡Ay, ay, ay! (Canturreando.)  
SALÁ ¡Claro que hay!  
CAM. ¿Saldremos solos?  
SALÁ Según.  
CAM. ¡Miá que si sargo yo en un  
drama der Echengaray!  
¡Ay, ay, ay! (Canturreando.)
- SALÁ (Canturrea.) No sale la sevillana ¡Ya la cogí!  
(Vuelve á cantar.)  
«Cuatro cosas bien dichas  
dise la gente,  
hespital, serujano,  
consensia y juente.»
- CAM. Lo malo...  
SALÁ ¿Ya te entristeses?  
CAM. Hasta que nos coloquemos,  
dime, ¿qué diantre hasemos  
con tóos nuestros ingleses?
- SALÁ ¿Te apuras? ¡Qué majadero!  
¡Les paguemos con er arte!  
¡La mal!
- CAM. ¿Qué?  
SALÁ ¿Quiés erplicarte?  
CAM. Velos sitando.  
SALÁ Er barbero.  
CAM.

- SALÁ Er barbero ¿eh? Güeno, pues...  
(Canta. Aire de petenera.)  
«Es sierto que te he quirío  
y siempre te estoy quiriendo,  
y er amò que te he tuvío  
er mesmo te estoy tuviendo.»
- CAM. Vamo, que me desespero.  
SALÁ Por poco te desesperas.  
Pá er barbero... ¡Peteneras!  
¡La má!
- CAM. ¡La má!  
SALÁ Sigue.  
CAM. Er sapatero.  
SALÁ Er sapatero ¿eh? Pues mira...  
(Balla un zapateado.)  
CAM. ¡Vamo, hija!... Dió te ha dao  
la carna del mundo entero.  
SALÁ ¿Se trata der sapatero?  
Pues pá ese... ¡un sapateao!  
CAM. ¿Y pa er casero?  
SALÁ ¿Eso más?  
¡Que le tengo unas ganitas!...  
Pá ese... ¡unas pataitas!  
CAM. ¡Qué pataitas!... ¡Patás!  
¡Ay, ay, ay! (Canturrea muy triste.)  
SALÁ ¡Ole con ole!  
(idem muy alegre. Hacen mutis cantando por la derecha. Sale por la izquierda el actor fin de sig.º.)

## ESCENA XI

UN ACTOR FIN DE SIGLO

ACTOR Señores...

### Música

Yo soy Dimas Perulero,  
el primero  
de los cómicos de hoy;  
y mis triunfos lisonjeros,  
caballeros,  
á contarles ahora voy.



Soy en el género chico  
una notabilidad,  
y ya he llegado, pues tengo  
una gran celebridad.

Hago el perro  
y el canario,  
y hago el lcro  
y hago el gallo  
y hago el mono  
y hago el gato  
y hago el perro  
y hago el ganso.

Y toco la flauta  
y toco el flautín,  
y el violón  
y el violín.  
Yo bailo vals  
y cotillón  
y cán-cán  
y rigodón.

### **Hablado**

¡Y que me río de Frégoli!  
Tengo yo un monologuito  
en que hago varios papeles  
y en que imito á varios bichos  
sin marcharme de la escena  
y sin mudar de vestido...  
¡que da el opio! El argumento...  
cantando voy á decirlo.

### **Música**

Allá en las afueras  
un probo empleado  
desde hace ya tiempo  
ocupa un hotel.  
El pobre allí tiene  
dos niños pequeños,



su hija y su suegra  
que viven con él.  
Y tiene un perrito  
y un gato y un loro  
y un gallo y gallinas  
y un gran palomar.  
El tiene mal genio;  
la suegra es un tigre;  
la niña es muy cursi,  
le da por cantar.  
Los bichos se asustan  
por muy poca cosa,  
y el niño no deja  
jamás de llorar.

### Hablado

El padre está trabajando,  
aprovechando la calma  
de la noche. ;*Rara avis!*  
¡Es empleado y trabaja!  
De pronto el niño pequeño  
rompe á llorar en la sala.  
¡Jí! ¡Jí! ¡Jí! (1)  
Y el otro niño mayor  
entra diciendo: «Papá,  
Periquito se ha hecho ya...  
lo que se hace á lo mejor.»  
El padre: «¡Te mataría!  
¡Esta casa es un infierno!»  
La suegra, que es una harpía,  
empieza á insultar al yerno.  
«¡Infame! No hallo  
insulto mayor.  
¡Ah, sí! Ya lo tengo.  
¡Pa-ci-fi-ca-dor!»  
Y allí se arma el primer cisco.  
No quede sano ni un plato.  
La tapa de la sopera  
le da en la cabeza al gato.  
—Miau, miau. ¡Fuuú!

---

(1) Al talento del actor queda encargado el modo de imitar las voces, ademanes, ladridos, maullidos, etc.

El perro se asusta,  
y, está claro, ladra...  
—¡Guau! ¡Guau! ¡Guau!  
Y el gato se tira  
por una ventana.  
Cae al corral, y se arma  
el primer galimatías.  
Se asusta un gallo.  
—¡Po, po, po! ¡Qui qui ri qui!  
Y un pollo.  
—¡I-i-ri íl  
Y se asustan las gallinas.  
—¡Ca, ca, ca, cá! ¡Ca, ra, ca, cá!  
Una de ellas, al huir,  
alborota el palomar.  
—¡Ruuú! ¡Ruuú! ¡Ruuú!  
Y en el balcón está el loro,  
diciendo:—«¡Rrrr!... ¡Papá, morral!  
Y á la niña, que tres veces  
las viruelas ha tenido,  
y que más que señorita  
parece un azucarillo,  
le da por cantar un vals  
en tono dulce y sentido,  
mientras arriba y abajo  
continúa el laberinto.  
—¡Ca, ca, ca, cá! ¡Ca, ra, ca, cá!  
—¡Infame!  
—¡Suegra!  
—¡Ruuú!... ¡Ruuú!...  
—¡Qui qui ri qui!  
—¡Ji, ji, ji!  
—¡Miaul!... ¡Fú!...  
—¡Guau!... ¡Guau!...  
—*Olas que, al llegar  
plañideras rugiendo á mis pies,  
nuevas del hogar  
para cada viajero traed....*

### Música

Me parece, caballeros,  
que no hay que pedirme más,  
y que actor de más recursos

en el mundo no le habrá.  
Y pues ya explicado queda  
lo que quise demostrar,  
á los pies de las señoras;  
caballeros, *¡au revoir!*

(Baila. Vase por la derecha. Sale por la izquierda el autor procedente de saldos.)

## ESCENA XII

UN AUTOR PROCEDENTE DE SALDOS

### Hablado

AUTOR      *Yo inocente en paz vivía*  
vendiendo madapolán,  
cuando, de repente, un día  
sentí inusitado afán  
por dedicarme á Talía.  
Empecé á escribir un drama:  
vi mi carrera segura;  
mas, ¡ay!, que al salir la dama  
sentí horrible calentura  
y tuve que guardar cama.  
Llamó á un doctor mi sobrina,  
y nos dijo un tal Cebrunos  
que esa fiebre repentina  
es inspiración en unos  
y en otros... escarlatina.  
A la enfermedad vencí,  
aquel drama terminé,  
una *troupe* reuní,  
un coliseo alquilé,  
y á estrenar me decidí.  
Con fiebre avasalladora  
se ensaya mi producción,  
mientras la gente no ignora  
que ha de causar sensación.  
*La rica y noble... aguadora.*  
¡Llegó el anhelado día!  
Pensé arreglar mi figura,  
y tanto pelo tenía...  
que empezó la tomadura

en una peluquería.

Después oí á unas señoras:

—«¡Ha puesto una pica en Flandes!»

Y en el café dijo Moras:

—«Demuestra, haciendo obras grandes,  
que no es un *simón... por horas.*»

Luego, ¡qué vitorearme!

Me llamaron, me sacaron...

Vamos, no quiero acordarme.

Y eso que no me llamaron

lo que debieron llamarme.

Y como basta un botón

para muestra, y ahora ando

haciendo otra producción,

para que vayan juzgando

leeré un *retal*. Atención.

(Saca del bolsillo de pecho del chaqué un manuscrito  
exageradamente voluminoso. Lee:)

*La dulce y sabrosa estrignina.* Drama en tres actos de costumbres municipales. Personajes: Doña Pura, madre de su hija y suegra de su nuero; Teresa, hija de su madre y esposa de su marido; Saturnino, empleado, casado, calvo y de Valladolid; Juan, guardia municipal: tiene dos cicatrices, procedentes de un motín de verduleras que hubo hace dos años y medio frente al número treinta duplicado de la calle de la Ruda; un sereno que no habla y un perro que tampoco habla. Acompañamiento. La escena en Madrid, entre la calle de la Lechuga y la de Cuchilleros. Cuando la escena no pasa de noche es que pasa de día.—Acto primero: sala decente; en el centro de la escena, velador; en medio de éste, un centro de mesa; en el centro del centro del centro del velador del centro, hay una carta olvidada desde hace siete días; esta carta es de Pamplona.—Escena primera: Saturnino. Este personaje se pintará de modo que no se conozca que es huérfano. Sale por la puerta y dice:

Estoy tranquilo en mi casa,  
y, sin embargo, no sé lo que me pasa.

Ve la carta, la coge, la lee, y luego dice:

¡Oh, traición! ¡Oh, qué perfidia!  
Me la pega mi Teresa.  
¡Qué razón tenía Emilia  
en decirme aquello de la cabeza!

En seguida se lleva las manos á la cabeza, y retrocede asustado. Entra la mujer, la mata y luego la dice:

¡Responde, ingratal! ¿Por qué  
de ese modo me engañabas  
y decías que me amabas?

La mujer no responde.

Mas, ¿qué te ha pasado? ¿Qué?

La examina, y *amasándose* los cabellos, dice:

¡Cadavre! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Qué día  
de asuelación y de luto!  
¿Ha sido la culpa mía?  
¡Sil... ¡Me voy al Viaduto!

Se limpia las botas con el tapete del velador, y dice:

Pero antes debo esconder  
el cuerpo de mi delito.  
No quiero verme prender.  
Me asusta el caer en el garlito.

Coge á la mujer, la lleva hacia una puerta y la abre. La oculta y dice:

¡Quedé compuesto y sin novial  
Y ahora me voy, triste y solo  
á caer en el albéolo  
de la calle de Segovia.

Se pone los guantes y se va.

Conque si basta un botón  
para muestra, bien se ve  
que llamaré la atención.  
No seré gloria. ¡Seré  
el limbo de la nación!

(Vase por la derecha. Salen Flik-Flak por la derecha y Flik-Flok por la izquierda. Excéntricos musicales.)

ESCENA XIII

FLIK-FLAK y FLIK-FLOK

**Música**

FLAK Yo soy Flik-Flak.  
FLOK Y yo Flik-Flok.  
LOS DOS Dos excéntricos de circo  
de lo mejor.

---

Tocando las botellas  
el mundo recorremos,  
y en todas partes hemos  
causado admiración.  
Cautivan á las gentes  
las piezas que tocamos,  
y siempre que acabamos  
nos dan una ovación.

---

FLAK En el botellólogo,  
mil piezas difíciles  
ante varios públicos  
ejecuté.  
FLOK Yo domino el género,  
toco siempre rápido,  
y por ello célebre  
pronto seré.

---

LOS DOS Y si lo dudaran,  
pueden preguntar  
FLAK En Berlín.  
FLOK En Londres.  
FLAK En Raud.  
FLOK Y Milán.  
FLAK En San Petersburgo  
FLOK Y en San Sebastián.  
FLAK Y en Villa del Prado.  
FLOK Y en Galapagar.

FLAK	En Nantes.
FLOK	Oporto.
FLAK	Varsovia.
FLOK	Moscou.
FLAK	Y en Constantinopla.
FLOK	Y en Calatayud.
FLAK	En Viena.
FLOK	Getafe.
FLAK	París.
FLOK	Castropol.
FLAK	En Alejandría.
FLOK	En Sebastopol.
FLAK	En Vendrell.
FLOK	Y en Staf.
FLAK	Y en Castell.
FLOK	Y en Calaf.
FLAK	Y en Bombay.
FLOK	Y en Cardif.
FLAK	Y en Chimay.
LOS DOS	¡Y en el Riff!

(Sacan el aparato con las botellas y lo colocan en dirección oblicua al público. El aparato se compone de dieciocho botellas. Para la colocación, afinación y método de aprender á tocarlas, véase la partitura, donde está todo eso claramente especificado. La 'cosa', trabajándolo un poquito, resulta sencilla y de lucimiento.)

Y ahora digan ustedes  
nuestra habilidad.  
Y si bien no sale,  
¡es que sale mall!

(Tocan el vals que va en la partitura, acompañados por la orquesta. Al terminar hacen mutis: Flik-Flak por la izquierda y Flik-Flok por la derecha.)

## MUTACION



## CUADRO QUINTO

Un pasillo. Telón corto. A la izquierda una puerta, sobre la que hay un letrero que dice: «Caja».

### ESCENA XIV

EMPLEADOS 1.º y 2.º Salen por la derecha. El primero, trae una botella de vino; el segundo, un trozo de jamón envuelto en un periódico

#### Hablado

EMP 1.º ¿Qué llevas ahí?

EMP. 2.º Jamón.

EMP. 1.º Pues, hombre, da alguna cosa.  
Una lonjita.

EMP. 2.º ¿Se sabe si,

al cabo, se soluciona  
el conflicto monetario?

EMP. 1.º Si no es porque hay quien negocia  
con la nación... Como hay tantos  
logreros...

EMP. 2.º (Dándosela.) Ahí tiés la lonja.

EMP. 1.º Aquí no ha habido conflicto.

EMP. 2.º Pues miá que hay gente que cobra.

EMP. 1.º Hoy se paga á todos. Dicen  
que traerán dinero ahora.

### ESCENA XV

DICHOS, UN COCHERO, un MOZO de café, un SERENO, un CARTERO y un POBRE. Salen por la derecha. A un tiempo atraviesan la escena y vanse por la izquierda.

EMP. 2.º ¿Quienes son esos que vienen?

EMP. 1.º El sistema monetario  
establecido en España  
de la peseta pa abajo.  
La peseta. (Sale el cochero.)

Los dos reales. (Sale el mozo de café.)



- EMP. 2.º El perro grande. (Sale el sereno.)  
EMP. 1.º ¡Está claro! (Sale el Cartero.)  
EMP. 1.º El perro chico... (Sale el pobre)  
Los dos  
céntimos. Siempre los pagos  
los hago de esta manera.  
Dos camareros, un manco,  
tres cocheros y un sereno:  
cuatro doce.  
EMP. 2.º (Mirando hacia la izquierda.) Se han sentado.  
EMP. 1.º Van á cobrar.  
EMP. 2.º Ahora vienen  
las monedas.  
EMP. 1.º Pues, andando.  
(Vanse por la izquierda.)

## MUTACION

### CUADRO SEXTO

Decoración á capricho. Algo que «huela» á palacio ó á cosa fantástica. Que tenga «mucho vista» y mucha luz,

### ESCENA XVI

LA FORTUNA, el ORO, la PLATA, PETIMETRES 1.º, 2.º, 3.º y 4.º.  
PETIMETRAS 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª. MONEDAS DE DISTINTAS NACIONES Y ÉPOCAS. Al hacerse la mutación están formados en artístico grupo

### Música

FORT. Soy la reina del capricho y de lazar; soy la deidad que reparte sus favores á las gentes porque sí; enemiga siempre fui de la justicia y la verdad, que mi antojo y mi capricho sólo sirven para mí.  
Porque siempre la Fortuna mal sus dones repartió,  
y al que más se los merece menos bienes le otorgó.  
Que reparto mis favores á las gentes porque sí;  
que mi antojo y mi capricho hago leyes para mí.

ORO Desde el Transwal  
vine hasta aquí;  
de oro ansia tal  
hay por ahí,  
que á poco de llegar,  
ya de mí  
no se supo nada más.

(Los Petimetres y las Petimetras, formados por parejas, dos á cada lado del proscenio, bailan un minué, mientras cantan lo siguiente:)

PETRAS. } Ya las peluconas  
PETRES. } desaparecieron.  
ORO } Tiempos de riquezas,  
PETRAS. } ¡qué pronto se fueron!  
PETRES. } Un siglo hará

ORO } Un siglo hará  
PETRAS. }  
PETRES. }

(Vuelven á bailar en dos grupos, uno á cada lado del escenario. El espejo.)

ORO que yo corrí.  
PETRAS. }  
PETRES. } que yo corrí.

(Otra vez el espejo.)

ORO } Y hoy nadie ya  
PETRAS. } sabe de mí.  
PETRES. }

(Los del minué dan una vuelta completa hacia la derecha acompasadamente, y al quedarse frente al público hacen una reverencia.)

PLATA Yo soy la más corriente  
de todas las monedas;  
que con plata se pagan, señores,  
millares de juergas.  
TODOS Ella es la más corriente, etc.

Reina y señora del mundo  
siempre la riqueza fué,  
y ríndenla culto todos  
los mortales á la vez.  
Es hoy la ley del dinero  
la ley que las gentes ven,

y un interés hay por todo...  
de cuatrocientos por cien.

Siglo de las luces  
llaman al presente,  
y por demostrarlo  
se esfuerza la gente.  
Porque no parezca  
una incertitud,  
que siendo este siglo  
siglo de las luces,  
no quieran la luz.

(Vuelven a quedar formados como al principio de la  
escena. Sale el Director por la derecha.)

## ESCENA ULTIMA

DICHOS, EL DIRECTOR, UN ORDENANZA DE TELÉGRAFOS  
y EL PORTERO DEL ESCENARIO

### Hablado

- DIREC. ¡Quietos!  
(Sale el Portero del escenario por la izquierda.)
- PORT. ¡Don Enrique!
- DIREC. ¿Eh?
- PORT. Usted dispense. Es que ahí viene  
un Ordenanza que tiene  
un telegrama pa usted.
- DIREC. Que pase.  
(Sale el Ordenanza de Telégrafos por la izquierda.)
- ORD. ¡Hola!
- DIREC. Dios te guarde.
- ORD. (Le da el telegrama.) ¡Tome usted.
- DIREC. Veamos. (Lo abre y lee.) «Urgente.  
Leganés, quince, tres tarde.  
Reunímonos hoy los tres.  
Acordamos entrevista  
suspenda estreno revista,  
comprendemos es *ciempiés*.  
Autores.» ¡A buena hora!  
¿Cómo la suspendo yo?  
Pero ¿no ha acabado?
- PORT.

DIREC. No.  
Mas viene el final ahora.  
ORD. Bueno, ¿gustez nada contesta?  
Tiene respuesta pagada.  
DIREC. Si á estos señores agrada  
ya te darán la respuesta.  
(Música en la orquesta. Telón.)

FIN DEL APROPÓSITO

# Después del estreno

---

## CARTA PARTICULAR

---

Sres. Pérez-Capo, Hermoso y Chalons.

En Leganés ó donde se hallen (seguramente en Leganés).

MUY SEÑORES MÍOS: Acabo de salir del estreno del *apropósito* de ustedes, y cumpliendo lo que les ofrecí, voy á darles cuenta de la interpretación que obtuvo:

Loreto Prado como *Ordenanza de Telégrafos* una monería, y como *salá* más que eso, ¡saladísima!

Pilar Aceves una *Cocinera* ¡hasta allí! y como *Fortuna* ¡una verdadera fortuna para el que la ve!

Consuelo Envid, como *Gitana*, como *Floretista* y como *oro* ¡de oro!

Dolores Díaz oportuniísima. Una cursi á quien no hay que pedir más.

Pilar Sánchez una *Tiradora al blanco* ¡que acierta!

Enrique Chicot: hecho un *maestro de armas* ¡de primera! y en el *Saldista dramático* también *hecho un maestro*.

Pablo Estellés un *actor fin de siglo*, cuyo renombre vivirá por los siglos de los siglos. ¡Choque usted, Pablo!

Joaquín Posac, un *Extenor* muy *bien parecido*; un

*Camarón* que «convence» y un *Flik-Flak* que «acompañía» superiormente.

Carlos Montero siempre oportuno, y tocando las botellas demostrando que le *tira el género*.

Los demás «completaron el cuadro».

Cumplido mi encargo, ruégoles no dejen de venir á Madrid para verlos y darles las gracias, que todos se las merecen.

Dē ustedes afectísimo amigo y seguro servidor

Q. B. S. M.

*Pedro el de las curvas*<sup>(1)</sup>

*Madrid, 16 Julio 98.*

---

(1) No siempre ha de ser el de los palotes.

ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL  
PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

---

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado á disposición de las Empresas.



## OBRA DEL MISMO AUTOR

---

### LA NOCHE DEL TENORIO

humorada cómico-lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros y un intermedio, en prosa, original, música del maestro Santonja. (Romea, Octubre, 97.)

---

---

## PUNTOS DE VENTA

---

En casa de los corresponsales de esta Galería ó acudiendo al editor, que concederá rebaja proporcionada al pedido á los librereros ó agentes.